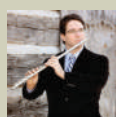


# IV Clínicas Instrumentales

Cartagena, Colombia 1 al 5 octubre de 2018

- Talleres ● Clases magistrales
- Conferencias ● Ensayos
- Conciertos

## MAESTROS



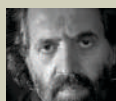
Carlos Feller  
Flauta



Corrado Bolsi  
Violín



Francisco Gil  
Guitarra



Danilo  
Grimoldi  
Director  
Coral



Mary Chung  
Música  
de Cámara



Javier  
Andrés  
Ocampo  
Saxofón



Sergei  
Golovko  
Percusión



Gisella Curtolo  
Violín/Viola



Mikhail  
Zemtsov  
Viola



Stefan  
Petresku  
Conductor



Daniel  
Golstein  
Piano



Alessandro  
Alberi  
Luthería



Las Clínicas Instrumentales son el evento principal en la agenda académica y cultural del Conservatorio de Música Adolfo Mejía de Unibac. En desarrollo de la línea misional de Internacionalización, el Conservatorio suscribe convenios y ejecuta proyectos orientados a estrechar vínculos de cooperación con instituciones pares y músicos profesionales de diversos países y diferentes especialidades. En las tres versiones anteriores las Clínicas contaron con la participación de docentes europeos, norteamericanos y latinoamericanos, que compartieron su talento con una orquesta integrada por más de 100 artistas, estudiantes de Unibac y programas de música del norte y el centro del país, así como estudiantes extranjeros, quienes convergen en Cartagena a cumplir una cita que se viene posicionando como el más importante encuentro musical de carácter universitario del Caribe colombiano.

En la cuarta edición de las Clínicas estarán presentes maestros de prestigiosas universidades musicales del mundo, entre ellas el Conservatorio Liceu de Barcelona, el Royal Conservatoire de La Haya, la Australian Percussion Academy, el Conservatorio Nacional de México, el Conservatorio Antonio María Valencia de Cali y la Tennessee State University. En total 12 docentes de 9 países estarán al frente de las actividades de las Clínicas 2018, que comprenden talleres, conferencias, clases magistrales, conversatorios, ensayos y conciertos. A las Clínicas asistirán los jóvenes integrantes de la Orquesta Filarmónica de Cochabamba (Bolivia), estudiantes de la Tennessee State University (EEUU) y de la Fundación El Sonido y El Tiempo de Argentina.

[unibac.edu.co](http://unibac.edu.co)

CONSERVATORIO DE MÚSICA  
ADOLFO MEJÍA NAVARRO

CONSERVATORI  
LICEU

1889  
Institución Universitaria  
BELLAS ARTES Y  
CIENCIAS DE BOLÍVAR  
CREAMOS FUTURO.

BOLÍVAR SÍ AVANZA  
GOBIERNO DE RESULTADOS



# IV Clínicas Instrumentales

## PROGRAMA

Cronograma de actividades de las IV Clínicas Instrumentales de Unibac

*Lunes 1 a Jueves 4 de octubre*

9 a 12 m. Talleres teórico-prácticos de violín, viola, violonchelo, flauta, piano, percusión, guitarra, saxofón, dirección coral, música de cámara y luthería

2:00 a 5:30 p.m. Ensayos de conjuntos vocales e instrumentales

6:00 p.m. Conciertos y recitales

*Viernes 5 de octubre*

9 a 12 m. Conferencias y conversatorios

4.00 p.m. Ensayo general del concierto

7:00 p.m. Concierto de solistas con la Orquesta Sinfónica de Bolívar.  
Clausura de las Clínicas 2018



1889  
Institución Universitaria  
BELLAS ARTES Y  
CIENCIAS DE BOLÍVAR  
CREAMOS FUTURO.



CONSERVATORIO DE MÚSICA  
ADOLFO MEJÍA NAVARRO



BOLÍVAR SÍ AVANZA  
GOBIERNO DE RESULTADOS





# IV Clínicas Instrumentales

## MAESTROS



**STEFAN PETRESCU**  
Director invitado - RUMANIA



Formado en la Academia George Enescu de Bucarest, el maestro desde temprana edad comenzó una carrera internacional que lo llevó a realizar presentaciones en París, Moscú, San Peterburgo y otras importantes capitales musicales europeas. Violinista, compositor y director, ha grabado para distintos sellos discográficos en Europa y Estados Unidos. Actualmente es concertino de la Orquesta Filarmónica de Tennessee y director de la Orquesta Sinfónica de la Tennessee State University.



**DANIEL GOLDSTEIN**  
Piano - ARGENTINA



Inició sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional "C. L. Buchardo" de su natal Buenos Aires. Se perfeccionó bajo la guía de reconocidos maestros argentinos e italianos. En 1989 se establece en Italia, donde se perfecciona en la "Ecole International de Piano Foundation Ciem-Mozart" de Roma y de Lausanne (Suiza), obteniendo el "Diploma de perfeccionamiento pianístico".

Obtuvo el 1er Premio Promociones Musicales. Desarrolla una intensa actividad como solista, integrando conjuntos de cámara o como solista de importantes orquestas en Argentina, Italia, Suiza, Colombia y Eslovenia, obteniendo excelentes críticas por su especialización en el repertorio mozartiano.



**ALESSANDRO ALBERI**  
Luthería - COLOMBIA



Dedicado desde el 2003 al arte de la Luthería, con énfasis en fabricación de instrumentos clásicos de cuerda frotada.

Otra faceta de su trabajo es la restauración de instrumentos antiguos y la fabricación y conservación de arcos. En su taller estudia las cualidades del sonido, teniendo en cuenta la sensibilidad, el tono, el peso, la belleza y el tiempo, formando así una obra de arte inigualable inspirado en escuelas antiguas.

La sonoridad y estructura, la riqueza armónica, proyección, el sustaine, claridad discursiva, comodidad, calibración sensitiva y barniz envejecido, son aspectos destacables de sus instrumentos, los cuales se construyen de forma artesanal, obteniendo así un instrumento que madura saludablemente con el paso del tiempo.

[unibac.edu.co](http://unibac.edu.co)

# IV Clínicas Instrumentales

## MAESTROS



**MIKHAIL ZEMTSOV**  
Viola - RUSIA



Mikhail Zemtsov comenzó sus estudios a muy temprana edad y los culminó con honores en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. Tras ganar importantes concursos de interpretación en Alemania, Gran Bretaña, Austria y Holanda, comenzó una carrera como violista solista que lo llevó a los más importantes escenarios de Europa y los Estados Unidos. Ha grabado para los sellos discográficos Sony Masterworks, Tower Records y Deutsche Welle.

Mikhail conforma el Dúo Macondo con el guitarrista Enno Voorhost, el Cuarteto de violas Zemtsov con su esposa y sus hijas, es primera viola de la Orquesta Filarmónica de La Haya, docente del Conservatorio Real de La Haya, el Conservatorio de Utrecht y director de la Orquesta Concerto Grosso de Rotterdam.



**SERGEI GOLOVKO**  
Percusión - AUSTRALIA



Egresado del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú y la Academia de Música Gnesin, Sergei recibió primeros premios en importantes certámenes como el Concurso Nacional de Percusión de Rusia, el Festival Internacional de Corea y el Festival de Radio Francia Internacional, entre otros. Por muchos años fue docente del Colegio Victoriano de las Artes de la Universidad de Melbourne. Fue director artístico de la Australian Drummers Show Band y ha estado vinculado con la Orquesta Sinfónica de Melbourne y el Festival Internacional de Música de Melbourne.



**JAVIER ANDRÉS OCAMPO**  
Saxofón - COLOMBIA



Graduado con honores como maestro en saxofón en el Conservatorio Antonio María Valencia de Cali, viajó becado a perfeccionarse en el Conservatoire de Musique et danse de Bourges, Francia. Posteriormente fue invitado y becado por la Universidad Estatal de Arizona, Estados Unidos para que continuara sus estudios, recibiendo un Doctorado en Interpretación Musical. Desde su debut como solista a los 18 años con la Banda Sinfónica Nacional de Colombia, el Dr. Ocampo ha ganado múltiples premios y concursos en diferentes competencias locales, nacionales e internacionales, llevándolo a realizar conciertos como invitado en Sur América, Centro América, Estados Unidos y Europa. En la actualidad el Dr. Ocampo se desempeña como artista Yamaha y es decano del Conservatorio Antonio María Valencia de Cali, además de pertenecer a la junta directiva de la Asociación latinoamericana de saxofonistas ALASAX.

[unibac.edu.co](http://unibac.edu.co)

# IV Clínicas Instrumentales

## MAESTROS



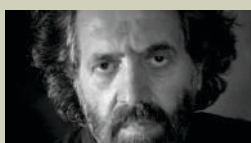
**MARY CHUNG**  
Piano - COREA DEL SUR



Inició estudios profesionales de música en el Conservatorio Nacional de Música de la República Dominicana, que luego continuó con el grado de maestría y doctorado en la University of Southern Mississippi.

Su carrera profesional ha transcurrido en Estados Unidos, Canadá, Francia, Brasil, Puerto Rico y la República Dominicana.

Actualmente es coordinadora del área de piano del Colegio de Bellas Artes de la Ouachita Baptist University



**DANILO GRIMOLDI**  
Director coral - ARGENTINA



Interesado por la música desde pequeño, sus inicios tocando el violoncello lo llevaron a ocupar el primer atril en la Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca, de la cual años más tarde llegó a ser director. El extenso curriculum del maestro incluye la dirección de importantes coros en diferentes países de América Latina. Con una amplia trayectoria, Grimoldi recorrió escenarios en México, Colombia, Ecuador y Perú.



**FRANCISCO GIL**  
Guitarra - MÉXICO



Reconocido por la prestigiosa revista musical española Acordes como “uno de los mejores guitarristas latinoamericanos” de la actualidad, Gil se graduó con la más alta calificación y mención honorífica en los conservatorios Nacional de Música (México) y Antonio Vivaldi de Alessandria (Italia).

Su proyección internacional lo ha llevado a recorrer todo el continente americano, gran parte de Europa, Malasia y Singapur. Además de ser catedrático en el Conservatorio Nacional de Música de México, dicta cursos y conferencias en Argentina, Brasil, Paraguay, Perú, Uruguay, México, EE.UU, España, Italia y Suiza.

Desde 2007 es director artístico del Festival internacional Guitarras en otoño.

[unibac.edu.co](http://unibac.edu.co)

# IV Clínicas Instrumentales

M A E S T R O S



**CARLOS FELLER**  
Flauta - BRASIL



Graduado de la Escuela de Música y Bellas Artes de Paraná, en su país natal, el joven músico obtuvo la Maestría en The University of Southern Mississippi y el doctorado en la Florida State University. Ganador del Concurso de Flauta William T. Gower de la USM y de concursos organizados por la Asociación Nacional de maestros de música de los Estados Unidos. Su trayectoria artística lo ha llevado a escenarios de México, Honduras, Brasil y Francia.

Actualmente Carlos es profesor del Colegio de Bellas Artes de la Ouachita Baptist University



**CORRADO BOLSI**  
Violín - ITALIA



Inició estudios en el Conservatorio de Santa Cecilia en Roma, su ciudad natal. Continuó su formación violinística con P. Vernikov y de cámara con F. Rossi y P. Farulli, miembros del Quartetto Italiano. Su gran interés por la interpretación de instrumentos originales lo llevó a París, donde se hizo integrante del Ensemble Mosaïque de C. Coin. Como recitalista, intérprete de cámara o concertino ha llegado a los más importantes escenarios mundiales (Theatre des Champs Elysee, Musikverein de Viena, Concertgebouw Amsterdam, Festival de Salzburgo), Japón (Bunka Kankan y Suntory Hall de Tokio, Symphony Hall de Osaka) Australia (Melba Hall de Melbourne, Opera House Sydney). Además de impartir clases magistrales en Europa y Japón, es profesor del Conservatorio Real de Bélgica, y desde 2002, director del Departamento de Cuerdas del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona. Corrado Bolsi toca un violín A. Guarneri de 1650



**GISELLA CURTOLO**  
Violín, viola - ITALIA



Formada en el Conservatorio de Venecia, pocos años después de graduada ocupó el segundo lugar en el Concurso "Città di Vittorio Veneto", el más importante de Italia. Durante más de 10 años estuvo vinculada a la "Orchestra Mozart", el último gran proyecto del director Claudio Abbado, con la cual grabó varios Cd's para la Deutsche Gramophone. Es profesora de violín en el Conservatorio Superior del Liceu en Barcelona y el Conservatorio "Claudio Monteverdi" de Bolzano (Italia).

[unibac.edu.co](http://unibac.edu.co)



# IV Clínicas Instrumentales

## REGLAS DE PARTICIPACIÓN

La asistencia a los talleres no requiere de prueba de admisión. La participación en las clases magistrales está sujeta al criterio de cada maestro.

Para acceder a la práctica de la Orquesta Sinfónica integrada el aspirante debe aprobar la audición de admisión, interpretando fragmentos seleccionados por el jurado del siguiente repertorio:

- Concierto para viola de William Walton
- Sinfonía No 2 en re mayor de Jean Sibelius
- Sticks on the Steppes de Sergei Golovko para marimba y orquesta

La audición tendrá lugar el lunes 1 de octubre a la 1:00 p.m. Se examinarán fragmentos de las tres obras, seleccionados de manera aleatoria. Las partes orquestales pueden ser enviadas por correo electrónico a los interesados.

La participación en las Clínicas Instrumentales para estudiantes y egresados de Unibac, Comfenalco y universidades con convenios vigentes, así como para músicos y directores adscritos en el 2018 a las Bandas y Escuelas de Música de los municipios de Bolívar, tendrá un costo de **\$75.000** Para obtener ese beneficio es preciso que el aspirante presente un documento que demuestre que cumple con este requisito.

La participación en las Clínicas Instrumentales para estudiantes de música de otras universidades, así como profesionales de otros departamentos del país y el exterior tendrá un costo de **\$150.000**.

Para realizar la inscripción el interesado debe abonar la suma respectiva a la **cuenta de ahorros: #705-440908-9 del Banco Davivienda a nombre de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar**, en cualquier sucursal del país, y enviar escaneado el volante de consignación al correo conservatorio@unibac.edu.co antes del viernes 21 de septiembre.

El Conservatorio de Música Adolfo Mejía de Unibac entregará un certificado de participación a quienes asistan en calidad de estudiantes pasivos o activos a por lo menos el 90% de las clases impartidas durante las Clínicas (un total de 40 horas).

Unibac no asume responsabilidad por la estadía y alimentación de los participantes durante las Clínicas Instrumentales.

[unibac.edu.co](http://unibac.edu.co)

